

## Arbejdsskjorte

Arbejdsskjorten fra Tved fik museet indleveret for nogle år siden. Lars Chr. Pedersen har været den oprindelige ejermand af skjorten, og han har brugt den meget, faktisk så meget at hans kone Marie Pedersen har måttet lappe den mange gange.

Man kan se på snittet i skjorten, at den er fra en tid, hvor man lavede stoffet i hånden. Derfor var stoffet af stor værdi, og man skulle udnytte det fuldt ud. Mønstret på både mændenes skjorter og kvindernes særke bestod af et sæt firkanter og trekkanter. Anbragte man mønsterdelene rigtigt på stoffet, havde man ingen stof i overskud.



Bondeskjorter kendes i museernes samlinger fra sidste halvdel af 1700-tallet. Dengang var de meget brede og lange og gjorde det også ud for mandens undertøj. Skjorten fra Tved er brugt i den sidste del af 1800-tallet og er kort og smal. Fra ny var den gråstribet, men efter mange års hårdt slid og brug, er den lappet så mange gange at skjorten nu består af 2/3 blåstribet stof og kun 1/3 original skjorte. Dengang købte man ikke nyt som vi gør i dag, man lappede simpelthen det gamle. I kan lave et lille eksperiment i klassen. Prøv at kigge rundt på hinanden og se, om I har lapper. Det har I nok ikke. I kan sikkert heller ikke komme i tanker om, hvornår jeres mor sidst har syet en lap på noget tøj.



**Opgave:** Prøv at se om I kan lave et mønster i 1:5. Mønstret kan være på en bluse, nederdel, eller noget helt tredje. Jeres mønster må bestå af trekkanter og firkanter. Læg mønsterdelene op på et rektangulært stykke papir, som symboliserer et stykke stof, og se om I kan få så lidt "stofrester" i overskud som muligt.